

MÉDUSA

23 MAI
30 AOÛT

PARFUMÉE 2026

L'étreinte invisible du Marbre




YMAK
 sculpture

En Collaboration avec
dsm-firmenich ●●●

GRASSE

MUSÉE INTERNATIONAL de la PARFUMERIE

FRANCE / CÔTE D'AZUR



MÉDUSA PARFUMÉE

L'ÉTREINTE INVISIBLE DU MARBRE

Installation artistique d'OYMAK -
Sculpteur
en collaboration avec
dsm-firmenich

23 mai - 30 août 2026

Musée International de la
Parfumerie - Grasse

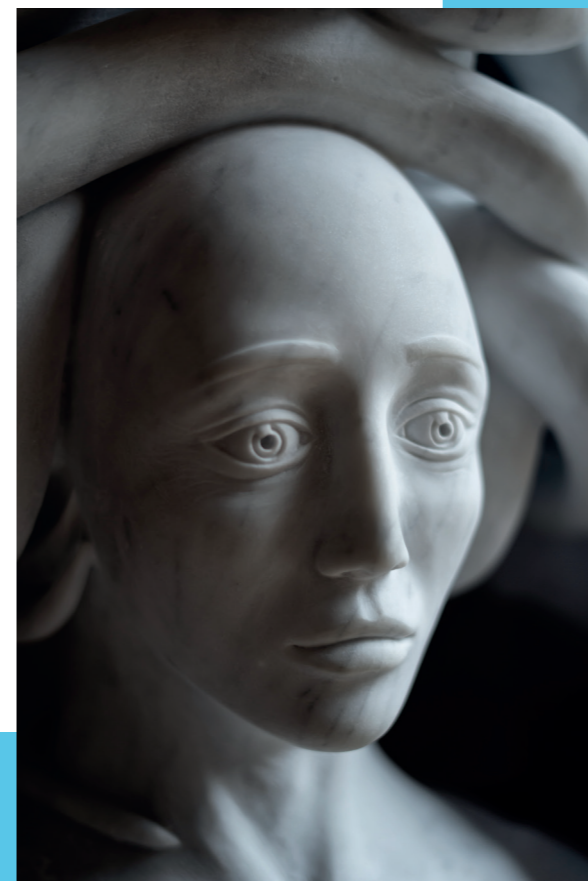
Depuis plusieurs années, le Musée International de la Parfumerie ouvre ses espaces à des propositions de création contemporaine, invitant des artistes à dialoguer avec ses collections, son architecture et l'univers sensoriel du parfum.

Sculptures, installations ou expériences olfactives viennent ainsi enrichir le parcours du visiteur et proposer de nouvelles lectures du lieu, à la croisée de l'art, de la matière et de la perception. Cette démarche s'inscrit dans la volonté du Musée International de la Parfumerie de faire dialoguer patrimoine et création contemporaine, tout en renouvelant l'expérience de visite autour des sens et de l'émotion.

Dans cette continuité, le Musée International de la Parfumerie présente l'œuvre Médusa Parfumée - L'étreinte invisible du marbre, une création commune dsm-firmenich et de l'artiste OYMAK. Taillée dans le marbre de Carrare, cette sculpture revisite la figure mythologique de Médusa en en proposant une lecture apaisée et introspective. Loin de l'image de la Gorgone terrifiante, le visage se fait ici silencieux, presque intérieur, invitant le regard à s'attarder autrement.

Les serpents, figés dans la pierre, ne sont plus menace mais présence, dessinant autour du visage une forme de protection et de transformation.

À cette présence sculpturale s'ajoute une dimension olfactive, prolongeant l'expérience au-delà du visible. Le parfum, invisible mais sensible, vient envelopper l'œuvre et en révéler une autre lecture, plus intime. Entre matière et immatériel, cette création explore ainsi le lien entre mémoire, transformation et perception, en écho à l'identité même du Musée International de la Parfumerie.



OYMAK MEDUSA

Dans le silence du marbre, Médusa se souvient. Avant le monstre, il y eut un visage. Avant la malédiction, une femme. Taillé dans la lumière pâle du marbre de Carrare, ce buste retient un instant suspendu, celui où le mythe cesse de crier pour murmurer.

Le regard, autrefois capable de pétrifier, ne frappe plus : il demeure, grave et intérieur, comme habité par une mémoire ancienne. Il ne défile pas le spectateur, il l'appelle à s'approcher sans crainte.

Les serpents, figés dans leur lente étreinte, ne sont plus menace mais présence. Ils dessinent autour du visage une couronne mouvante, à la fois protection et fardeau, symbole d'une métamorphose imposée. Leur entrelacement silencieux évoque le temps, la punition divine et la frontière trouble entre châtimement et pouvoir. Ici, Médusa n'est ni cri ni fureur. Elle est attendue. Entre la beauté perdue et la peur qu'elle inspira, entre l'innocence brisée et l'icône redoutée.

La douceur de la pierre contraste avec la violence du récit mythologique, révélant une figure vulnérable, presque méditative, où la monstruosité semble s'être retirée au profit d'une humanité persistante. Ce buste propose un renversement du regard. Il ne s'agit plus d'affronter la Gorgone, mais de soutenir son visage.

Le mythe se tait, la pierre parle. Et dans cette immobilité souveraine, Médusa cesse d'être seulement un symbole de terreur pour devenir une figure du destin, de la transformation et de la mémoire.

Bio graphies

OYMAK

Sculpteur sur pierre depuis 2015, Oymak puise son inspiration dans le dépouillement des sculptures des grandes civilisations antiques — de la Grèce à l'Étrurie, de la Mésopotamie à Teotihuacán jusqu'au viers du Moyen-Age. Sa quête réside dans le geste originel : faire jaillir de la matière des formes ancestrales qui résonnent avec la mémoire collective de l'humanité.

Après avoir rendu hommage à la culture napolitaine avec une série de Pulcinella en marbre (dont l'un siège désormais au Musée d'Acerra, Naples, Italie), l'artiste explore depuis 2023 les profondeurs de la philosophie nietzschéenne. Son triptyque actuel illustre les trois métamorphoses de l'âme : le Chameau (le désespoir), le Lion (la révolte sous les traits d'une Médusa) et l'Enfant (l'innocence incarnée par un Jizō).

Travaillant principalement le prestigieux marbre de Carrare, Oymak dialogue également avec d'autres textures : la serpentine de Grimaud, le calcaire de Bourgogne ou le marbre jaune de Saint-Vallier.

En savoir +
sur l'artiste :



DSM-FIRMENICH

Leader mondial, dsm-firmenich, est une société helvético-néerlandaise renommée pour son excellence dans la création de parfums et d'arômes, ainsi que pour son innovation durable en matière d'ingrédients. Fondée en 1895, elle sert des marques emblématiques dans les secteurs des biens de consommation, de l'art de vivre et du luxe.

En tant que maison de composition de parfum pionnière, dsm-firmenich se distingue par ses avancées en recherche et développement, notamment dans la création de molécules de synthèse et d'ingrédients naturels. Elle explore de nouvelles frontières olfactives et façonne la parfumerie de demain grâce à la chimie verte.

dsm-firmenich figure parmi les plus grandes maisons de composition au monde, avec plus de cent parfumeurs répartis à travers la planète, couvrant toutes les catégories : fine fragrance, home care et body care. L'entreprise développe également des extraits naturels d'exception, intégrés aux compositions des parfumeurs.

Implantée à Grasse depuis les années 2000, elle y transforme des matières premières naturelles provenant du monde entier. Engagée dans une démarche responsable et créative, elle soutient des projets artistiques et culturels en accord avec sa vision.

Regard

Meng Zhang, Kenza Soule
& Costanza Margoni Dalle Ore

Une composition olfactive signée par les Elèves
Parfumeurs de dsm-firmenich, sous la direction artistique
du Parfumeur Principal Fabrice Pellegrin

Né d'un mythe ancien et réinterprété avec une sensibilité contemporaine, Regard est un parfum inspiré de la figure de Médusa : un regard à la fois puissant et retenu, capable de captiver et de transformer.

Conçu comme une oeuvre sensorielle à part entière, Regard explore les contrastes entre force et vulnérabilité, entre matière minérale et intimité charnelle. Le parfum invite à un dialogue silencieux où l'odeur incarne la puissance du regard et la métamorphose qu'il induit.

Dès l'ouverture, le parfum déploie une dimension marine et minérale, portée par un accord iodé et cristallin. Ce souffle évoque la pierre polie par la mer, la lumière froide des origines mythiques et la fascination immédiate du regard de Médusa.

Des nuances safranées et cuirées, inspirées des serpents, traversent la composition, lui conférant une force instinctive, magnétique et protectrice.

En coeur, la fragrance se fait plus douce et maîtrisée. Le mimosa du Tanneron, poudré et solaire, apporte une douceur enveloppante, que viennent nuancer des tonalités florales et irisées. Le parfum s'équilibre et dompte ses contrastes, entre intensité et délicatesse. Il révèle la part de fragilité et d'humanité derrière la figure mythique de Médusa.

En fond, les muscs blancs, mêlés à un accord lacté et une touche de vanille, prolongent la sensation de peau. L'ensemble s'ancre dans une présence calme et silencieuse, laissant un sillage doux et persistant.

Plus qu'un parfum, Regard est une expérience olfactive. Un dialogue entre mer et pierre, puissance et douceur, mythe et humanité.

Infos pratiques

ACCÈS

Parkings payants : Honoré Cresp - La Foux
Bus arrêt : Centre-ville
Lignes Sillages : Navette centifolia

HORAIRES

- 10h00 - 18h00 (sept. - juin)
- 10h00 - 19h00 (juillet - août)

Fermetures : 1^{er} mai, 1^{er} lundi du mois de janvier, février, mars, octobre, novembre, décembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

TARIFS

- Entrée plein tarif : 6€
- ½ Tarif : Étudiants de plus de 18 ans, groupes à partir de 10 personnes.

VISITES GUIDÉES

- Le samedi à 15h00 (de sept. à juin hors vacances scolaires)
- Tous les jours à 11h00 et 15h00 sauf le dimanche (pendant les vacances scolaires).



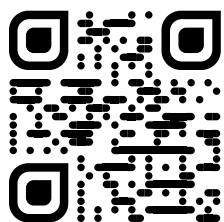
Contact presse

Muriel COURCHÉ

+33 (0)4 97 05 22 03

+33 (0) 6 68 93 02 42

mcourche@paysdegrasse.fr



Musée International de la Parfumerie

2 boulevard du Jeu de Ballon,

06130 Grasse - France

Tél. : +33 (0)4 97 05 58 11

MUSEESDEGRASSE.COM

Soutenu par

